



# EVEREST LANDA

Cel 04455 14014 580

Correos electrónicos

[hola@everestlanda.com](mailto:hola@everestlanda.com) /

[everestlandav@gmail.com](mailto:everestlandav@gmail.com)

url [www.everestlanda.com](http://www.everestlanda.com)

Inglés 90%

Francés 60%

Lugar de nacimiento México

Fecha de nacimiento 4 de julio de 1983

Cédula profesional lic. 08719623

Cédula profesional maestría. en trámite



## Perfil

Everest Alam Landa Vargas es conferencista, guionista y profesor definitivo en la Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Estudios Superiores Acatlán, imparte clases en las licenciaturas en Comunicación y Lengua y Literatura Hispánicas de la misma institución. Asimismo es profesor en diversos centros educativos como el Museo Memoria y Tolerancia, la Universidad de la Comunicación y Altrafílmica.

## Formación

Es maestro en Estudios México-Estados Unidos, UNAM. Fue estudiante visitante en la University of Toronto (2017) y estudiante en la California State University, Northridge en Producción cinematográfica (2015). Es licenciado en Comunicación por la UNAM, con especialidad en Investigación y Docencia (2002-2006).

## Reconocimientos

- Estímulo a Creadores Cinematográficos del IMCINE, en el rubro de Guión, 2014.
- Selección en el Talent Campus Guadalajara 2013, Festival Internacional de Berlín, en el gremio de guionismo.
- Mención honorífica en Poesía del Concurso Punto de Partida, UNAM, 2003.
- Primer lugar en el Concurso Interpreparatorio de Cuento "Horacio Quiroga", UNAM, 2001.

## Actividades profesionales

Ha escrito guiones para canales de televisión, casas productoras, agencias de publicidad, secretarías de Estado y empresas internacionales, desde 2007 a la fecha.

Conferencista en Marsh Brockman y Schuh, Festival de cine Stop Motion, Festival de cine Escribe Cine, Cenart, Instituto Nacional de Bellas Artes, entre otros.

Ha impartido talleres de escritura cinematográfica y literaria en los Estudios Churubusco, la Universidad Benavente de Celaya, el Foro Shakespeare, la FES Acatlán y la Biblioteca Benjamín Franklin.

Guionista de TV UNAM en la generación de contenido de promocionales, programas y cápsulas especiales, de febrero de 2019 a la fecha.

Corresponsal para Horizonte 107.9 FM, desde Alemania, 2011. Realización de las cápsulas radiofónicas "Jazz Europa", escritas, producidas y grabadas desde Berlín para ser transmitidas en el programa Jazz Premiere, emitido en radio nacional y en el sitio de internet del IMER.

Guionista, Canal 22, Ciudad de México, 2008-2011. Creativo y redactor de guiones promocionales y campañas de difusión para Canal 22, Televisión Metropolitana.

Colaborador en diversos medios, Ciudad de México, 2004-2012. National Geographic, Dónde ir, El Perro, El Universo del Búho, Music:Life, La tempestad, diario Monitor, entre otros. Así como corresponsal en Alemania para Diario Milenio, entre otros.

Documental *En contacto contigo*, UNAM, dirigido por Alberto Reséndiz, 2015. Cortometraje *Atarraya*, de Jorge Mencos. 2014. Cortometraje *Verdad*, dirigido por Manuel Díaz y protagonizado por Humberto Busto. 2008. Además de videos corporativos, políticos y comerciales.



# EVEREST LANDA

Cel 04455 14014 580

Correos electrónicos

[hola@everestlanda.com](mailto:hola@everestlanda.com) /

[everestlandav@gmail.com](mailto:everestlandav@gmail.com)

url [www.everestlanda.com](http://www.everestlanda.com)

Inglés 90%

Francés 60%

Lugar de nacimiento México

Fecha de nacimiento 4 de julio de 1983

Cédula profesional lic. 08719623

Cédula profesional maestría. en trámite

## Estudios complementarios

Escuela de Verano "Cine documental: ética", Centro Universitario de Estudios Cinematográficos y la Universidad de Tubingen, Alemania, 2015.

Diplomado en guión en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos, UNAM, con Patricio Saiz (Nosotros los nobles, 2013), 2013.

Taller de guión en Cinefilias, con Beatriz Novaro (Lola, 1989), 2013.

Diplomado en Creación Literaria en el INBA, 2012.

Taller de guión en el Centro de Capacitación Cinematográfica, con Alfredo Mendoza (Tiempo de partir, 2008), 2010.

Taller de cuento Fundación para las Letras Mexicanas, con Orlando Ortiz (En caso de duda, 1968), 2006.

## Actividades académicas

Profesor Definitivo A en la UNAM, FES Acatlán, en las licenciaturas en Comunicación y Lengua y Literatura Hispánicas, asignaturas de Taller de Guión I, Guión II, Guión audiovisual: creación y crítica y Seminario Escritura de Guión. De 2014 a la fecha.

Colaborador en el libro ... Y tú, ¿cómo cruzaste la frontera? Narrativas de la migración, en edición, Centro de Investigación Sobre América del Norte, con el artículo "Sobre la Bestia se llega a la Jaula de oro", 2018.

Investigador en el Seminario de investigación permanente "Fronteras de tinta: Intertextos, intergéneros, intermedialidades", Proyecto PAPIME, FES Acatlán. 2015 a la fecha.

Organizador, en conjunto con el Consulado General de México en Toronto, la University of Toronto y el Instituto Mexicano de Cinematografía del Ciclo de cine Mexicano en la nombrada universidad, 2017-2018.

Organizador, en conjunto con la University of Toronto y la FES Acatlán de la exposición conjunta fotográfica estudiantil, "Miradas cruzadas", 2017-2018.

Organizador, en conjunto con la Cátedra Ingmar Bergman, de la primera emisión en la FES Acatlán del ciclo de cine "Miradas al cine sueco", 2016.

Ponente en el III Congreso Internacional de Estudios Culturales, con el tema "La jaula de oro, sinécdoque de la migración centroamericana". Universidad Autónoma de México. 2014.

Ponente en el I Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria. Literatura finisecular y del Siglo XXI, con el tema "El guión adaptado". Universidad Iberoamericana. 2014.

Ponente en el Duodécimo ciclo de Cine Debate: De la página a la pantalla. "Comentario a 'El apando', José Revueltas, José Agustín, Felipe Cazals". FES Acatlán. 2014.

Conferencista Semana del 27 aniversario de la Unidad Académica de Comunicación y Mercadotecnia. "Cine en papel, el guionismo cinematográfico en México", Universidad Autónoma de Guerrero. 2013.

Seleccionado a participar en el Foro de la crítica permanente. Poéticas y paradigmas de la crítica, con la ponencia "La recreación guionística procedente de la novela. Cátedra Ingmar Bergman, UNAM / FICUNAM / Centro Cultural Universitario (CU). 2013.